

# BULU



**Compagnie Nadja**

16 rue du Révérend-Père Lucien Aubry

94120 Fontenay-sous-bois

06 79 75 78 08

# BULU

Bulu, petit personnage en blouse blanche, vous convie à une rencontre au cours de laquelle il tentera de s'envoler  
- votre simple présence permettra cet évènement extraordinaire -

Bulu est le personnage qui donne son nom au spectacle.

Cette pièce questionne la place du performeur, son rôle et celui des spectateurs qu'il a conviés.

Bulu est le miroir de l'imaginaire de chacun, il existe à travers le regard du spectateur et chaque représentation devient une expérience particulière.

Bulu pénètre au centre d'un espace ludique en adresse directe au spectateur. Le public, qui circonscrit physiquement l'espace scénique, est impliqué dans une rencontre permanente, jeu des imaginaires, des paroles et des regards croisés.

Spectacle poétique, burlesque et surréaliste, Bulu emmène enfants et adultes dans un univers qui mêle danse, musique, poésie et langage.

En disposition en cercle, où les spectateurs délimitent l'aire de jeu, ce spectacle a souvent été joué dans des lieux non dédiés à la danse, intérieur ou extérieur.

## LA FICHE TECHNIQUE

Durée : 35 minutes

Peut être joué plusieurs fois dans une même journée

Tout public à partir de 3 ans

Il n'y a pas de décor.

L'espace scénique est un cercle de 6 à 8 mètres de diamètre, délimité par une quarantaine de chaises destinées au public, avec une ouverture de 1,5 m. Une vingtaine de chaises supplémentaires peuvent composer un second rang. Il n'est pas souhaitable que des spectateurs, même des enfants, soient assis par terre.

Ce cercle ne doit pas être accolé à un mur, pour permettre le passage de Bulu à l'extérieur du cercle.

Il est nécessaire de respecter une jauge de 60 spectateurs maximum pour qu'une belle relation puisse s'établir entre le public et l'interprète, dans une bonne qualité d'écoute et de calme, notamment avec le public enfant.



Deux extraits vidéos sont accessibles :

<https://vimeo.com/8779006>

<https://vimeo.com/9525442>

## L'EQUIPE ARTISTIQUE

Conception : Lydia Boukhirane

Interprétation : Keiko Sato (reprend le rôle de Lydia Boukhirane)

Création costume : Pomme Biache

Avec le regard extérieur de Cécile Zanibelli

Avec des textes de Bernard Dimey :

« Je vais m'envoler » et « L'Hippopotame » extraits de *Le milieu de la nuit*

Production : Compagnie Nadja

Création : 2005 (Reprise 2014)

### Lydia Boukhirane, chorégraphe



Lydia Boukhirane commence son parcours de danseuse en Auvergne, où elle se forme auprès de J. Vellet, B. Glandier, A. Dufour, P. Minella. Elle travaille avec les compagnies La Traverse, la Tramontane Théâtre, Fol à Pik. L'investissement de l'espace public et la question de la représentation occupent une place centrale au sein de ces expériences.

La découverte de la danse butô avec la compagnie B. Shenk l'emmène pendant un an à Lyon, marquant ainsi le début d'une période nomade qui se poursuit en Allemagne, où elle part pour étudier à l'école de Pina Bausch. Trois années très riches artistiquement et humainement influencent profondément sa pratique, l'ouvrent à la danse-théâtre et déposent en elle les germes de futurs projets de création, en lui permettant d'affiner ainsi un positionnement artistique.

Après l'obtention du diplôme d'Etat au Centre National de la Danse à Lyon, en 2002, elle dispense des ateliers à divers publics, professionnels de la danse ou amateurs ; en parallèle, elle poursuit une recherche chorégraphique et crée diverses petites formes ou performances.

En 2005, elle crée la compagnie Nadja. Les créations évoluent autour des questions de la représentation, du regard, du point de vue.

L'esthétique de son travail s'imprègne de surréalisme des âmes aux corps décalés. Le mode de création et d'écriture révèle des points communs avec l'écriture cinématographique, la séquence comme unité de composition chorégraphique.

Depuis 2007, ses pièces et performances sont fréquemment accompagnées par les artistes du Groupe LAPS : Nadir Bouassria, Erwan Quintin et Pierre Froment.

Ses récentes créations questionnent l'impact de l'information sur le corps intime, le corps social et interrogent la notion de territoire. Elles prennent forme dans les théâtres et les lieux publics.

En parallèle de son travail de chorégraphe, Lydia Boukhirane a été interprète pour les compagnies Buissonnière, Wejna, Bastin, I.Schad. Elle s'investit actuellement au sein de la compagnie Nadine Beaulieu.

## Keiko Sato, danseuse



Après une licence de japonais et une maîtrise d'éducation (option danse), obtenues au Japon, elle commence sa carrière de danseuse à Tokyo. Elle a travaillé avec une dizaine de chorégraphes japonais.

Depuis 2002, elle vit en France et collabore comme danseuse-interprète avec plusieurs compagnies françaises, comme Theatri del Vento, Véronique Ros de la Grange, IO, Paul les oiseaux ou Kinetimix. En parallèle, elle enseigne au Studio Harmonic (Paris) avec Nathalie Pubelier.

A la suite de Lydia Boukhirane, elle interprète *Bulu* de la compagnie Nadja.

## Pomme Biache, plasticienne, créatrice textile

Les liens entre le corps, le mouvement et l'espace sont au cœur des recherches plastiques qu'elle réalise lors de ses études universitaires à Strasbourg. Le travail qu'elle entame alors sur le souffle l'amène à expérimenter différentes formes artistiques dans lesquelles elle explore, par l'objet, la vidéo ou la photographie, le rapport entre la respiration et l'acte de création. La danse n'est pas loin.

En 2002, alors qu'elle vit à Lyon, Pomme Biache rencontre Lydia Boukhirane. Leurs discussions et échanges débouchent sur un travail commun autour de la création de petites formes dansées - performances ou solo - dans lesquels se croisent les regards et propositions. Pour les deux jeunes femmes, il s'agit alors de nourrir les pratiques dans la rencontre de la danse et des arts plastiques par le costume ou l'objet.

C'est ainsi que naît une collaboration artistique qui se poursuivra de pièce en pièce au sein de la compagnie Nadja.

## LA DIFFUSION de 2005 à 2011

Studio des Quatre Vents, Bourg-en-Bresse (01)  
Comme vous émoi, Montreuil (93)  
Librairie « Album », St Germain des Près (75)  
Salle polyvalente pour une représentation scolaire, Antoingt (63)  
CPIE (Centre permanent d'initiative pour l'environnement), Theix (63)  
Festival de Moulet-Marcenat (63)  
Maison des Beaumontois, Beaumont (63)  
IUFM de Bourg-en-Bresse (01)  
Festival « La goutte de Noël », Lavoisier Moderne Parisien (75)  
Salle Georges Guillaud, Clermont-Ferrand (63)  
Ecole maternelle Chanteranne, Clermont-Ferrand (63)  
La Blanchisserie, Ivry-sur-Seine (94)  
ENMD Thiers (63)  
Médiathèques Jaude et Croix de Neyrat, Semaine de la poésie, Clermont-Ferrand (63)  
Festival de Solo, Lyon (69)  
Cunlhat, écoles maternelles (63)  
Secours populaire, Paris 20<sup>ème</sup> (75)  
Médiathèque de Bry-sur-Marne (94)  
Médiathèque de Melun (93)  
Etc...art (63)  
Marché de Noël de Saint-Sulpice, Paris (75)  
Château de Blandy-les-Tours (77)  
C3C, Clermont-Ferrand (63)  
ICP Ménérol (63)  
Festival Puy de Mômes, Couzon (63)



# LA COMPAGNIE NADJA

## Historique

La compagnie Nadja est née en Auvergne en 2005 du projet de Lydia Boukhirane de réunir des artistes danseurs, comédiens, musiciens et plasticiens autour de la création de pièces protéiformes dans la rencontre des publics et des lieux.

Le processus de création s'inspire du surréalisme pour chercher l'expression la plus immédiate des forces contradictoires de l'inconscient. Le corps est la main de cette écriture automatique, il est l'empreinte vivante de mémoires multiples, qui s'incarnent dans le geste, dans la voix, dans le contact avec des matériaux bruts et ordinaires. Au cours de ce dévoilement, une intimité rencontre le regard de l'autre et se confronte à la singularité d'un espace : la compagnie Nadja investit chaque lieu comme un tissu unique de mémoires individuelles et collectives, patchwork en perpétuelle évolution sur lequel les artistes et le public vont coudre ensemble une nouvelle pièce.

La recherche de ce dialogue polysémique avec le public amène la compagnie à développer une pédagogie créative qui, d'ateliers en étape de travail, nourrit la matière première, quotidienne et humaine, de l'écriture chorégraphique.

## Les propositions in situ

La compagnie Nadja s'attache, depuis sa création, à proposer des interventions in situ, adaptées au plus près du contexte dans lequel elles se déroulent.

Les formes proposées s'inscrivent dans la rencontre des publics et des lieux : elles se situent en cohérence avec les orientations ou préoccupations de chaque partenaire, des actions qu'il a menées précédemment ou qu'il souhaite développer, d'un public ou d'un site particulier...

Il peut s'agir de performances autour des créations, adaptées à un site ou un événement. Ou encore d'invitations à danser : dans le cadre des actions auprès des publics, au-delà des stages, il s'agit de puiser dans la matière première de chaque pièce, de s'inspirer de ses fondements, pour que les stagiaires s'approprient une corporalité et un principe d'écriture chorégraphique : ils pourront alors entrer dans la danse. Ces invitations à danser sont proposées à tous et adaptées aux stagiaires accueillis : tout public, enfants, personnes âgées...

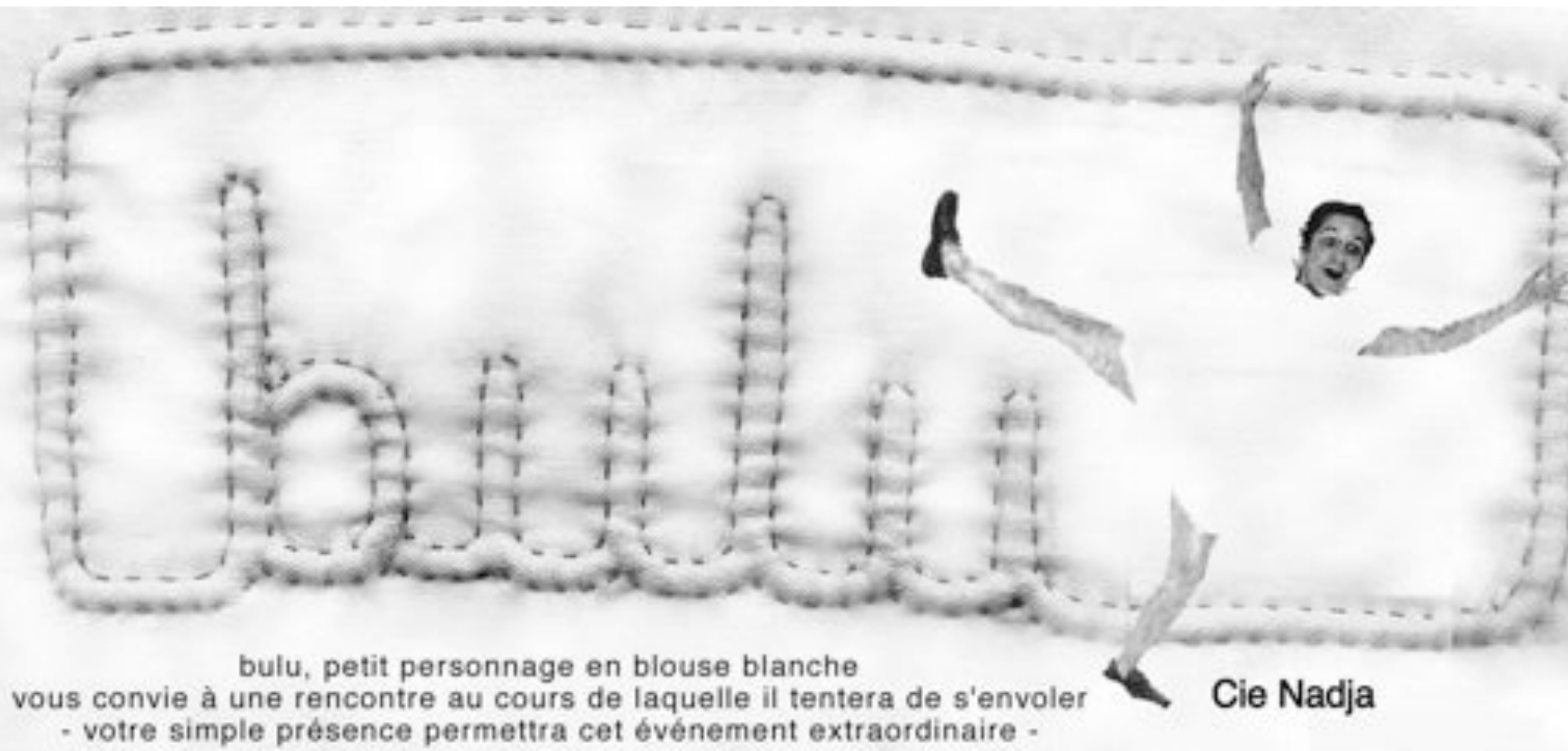
## Les actions pédagogiques

La compagnie Nadja a proposé de nombreux stages de sensibilisation ou de perfectionnement, a guidé des travaux de recherche chorégraphique dans le cadre d'ateliers qui ont pu donner lieu à des mini-crétions. Elle intervient auprès de tous les publics avec des propositions adaptées, axées sur un travail corporel autour des gestes quotidiens, de la présence, d'intention et d'état, qui s'appuie sur le corps physique... Ce travail peut être complété par l'élaboration d'une proposition vidéo, la collecte de matière sonore, des écrits...

## CONTACTS

Lydia Boukhirane, directrice artistique  
cienadja@gmail.com  
06 10 16 53 10

Lucile Ribeau, attachée de diffusion et d'administration  
cienadja.admi@gmail.com  
06 79 75 78 08



bulu, petit personnage en blouse blanche  
vous convie à une rencontre au cours de laquelle il tentera de s'envoler  
- votre simple présence permettra cet événement extraordinaire -

**Cie Nadja**